

Índice Número 45. 2009.

Dossier: Problemas de la representación.

Patricia Espinosa Hernández
Presentación

Guillermo Yáñez Tapia
La pantalla digital y el exceso representacional: pliegue y espectáculo
The Digital Screen and the Representational Excess: Crease and Show

María del Mar Ramírez
La perspectiva artificial y su influencia en el desarrollo de la fotografía: De la perspectiva artificial a la perspectiva fotográfica
Artificial Perspective and its Influence in the Development of Photography: From Artificial Perspective to Photographic Perspective

Beatriz J. Rizk
Una crónica no anunciada: El «otro» latino en el ámbito teatral de Estados Unidos
An Unexpected Chronicle: The «Other» Latino Theatre in the U.S

Fernanda Carvajal
Performatividad, liminalidad y politicidad en la práctica teatral del colectivo La Patogallina
Performativity, Liminality and Polity in the theatrical practice of La Patogallina

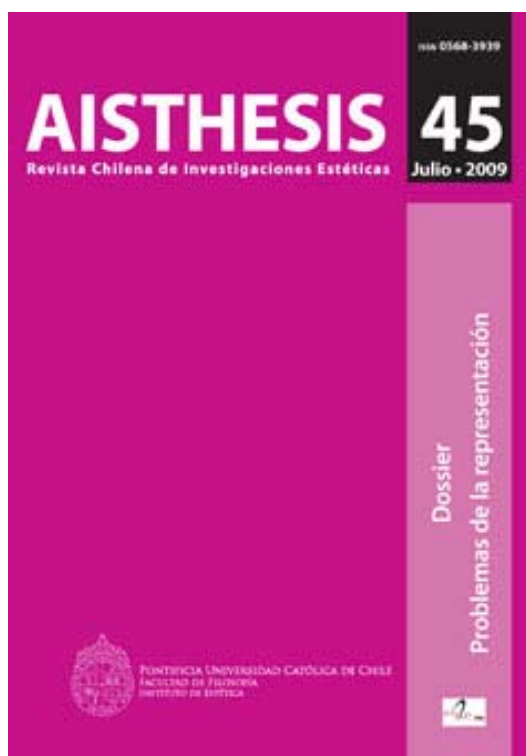
Carmen Luz Maturana
La Comedia de Magia y los efectos visuales de la era pre-cinematográfica en el siglo XIX en Chile
The Comedy of Magic and the Visual Effects of the Pre-cinematography Era in the XIX Century in Chile

Inmaculada Murcia Serrano
Copiar o crear. La postmodernidad desde el cine de Michelangelo Antonioni y Brian de Palma
Copy or Creation. Postmodernity from films by Michelangelo Antonioni and Brian de Palma

Lucía Laura M. Galazzi
Reflexiones sobre el dolor: un análisis a partir de *La forma que se despliega*
Reflections on Pain: an Analysis from *La forma que se despliega*

Artículos / Misceláneas:

Guadalupe Álvarez de Araya Cid
Algunas fuentes compositivas de la pintura de costumbres en América Latina
Some Compositive Sources of Latin American Custom Scene Paintings



Adolfo de Nordenflycht

El imaginario de Valparaíso a mediados del siglo XX en *Sabadomingo*, novela de Juan Uribe y en *De carne y sueño*, memorias de Alfredo González

Imaginary of Valparaiso in the Mid Twentieth Century in Juan Uribe's Novel *Sabadomingo* and in the Memories of Alfredo González, *De carne y sueño*

Adolfo Vásquez Rocca

Sloterdijk y el imaginario de la Globalización; mundo sincrónico y conciertos de transferencia

Sloterdijk and the imaginary of Globalization; Synchronous World and Concerts of Transference

Rafael Díaz

El no lugar de la música indigenista en Chile: hacia una etnomusicología de la soledad

The Non-place of the Indigenous Music in Chile: towards an Ethnomusicology of Loneliness

Reseñas

Isabel Baboun Garib

Sobre *Quebrada, Las cordilleras en andas* de Guadalupe Santa Cruz

José Fernández Vega

Sobre *Dizer o que não se deixa dizer. Para uma fi losofi a da expressão* de Rodrigo Duarte

Álvaro Cuadra

Sobre *Cartografía de los Estudios Mediales en Chile* de Rubén Dittus

Laura Fobbio

Sobre *El Espacio Textual (Entre literatura, psicoanálisis y fi losofía)* de Liliana Fenoy

(dir.). Gabriela Simón, Gabriela Gásquez, Marina Loza (coords.) y otras autoras.